

## Bases para la participación

### Expositores

1. Presentar un resumen de 800 palabras como máximo, con un título y cinco palabras claves. El formato de presentación debe tener las siguientes características: tamaño carta, tipo de fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, con un interlineado de 1,5.  
El documento debe incluir los datos de contacto del autor o autores: correo electrónico, números de teléfono o celular. Adicionalmente en el pie de página de la primera hoja los autores deberán indicar, en cinco líneas como máximo: su formación profesional, su trayectoria laboral y su filiación institucional.
2. La fecha límite para la presentación del documento resumen es el 30 de junio, en las tres ciudades.
3. Para inscribir su exposición los autores deben presentar sus documentos en un soporte digital (CD), junto con dos copias impresas. Al momento de la inscripción los expositores deberán indicar el material que utilizarán en sus disertaciones, no se atenderán solicitudes posteriores.
4. El comité de la RAE, basado en una primera evaluación del documento, comunicará oportunamente a los autores la asignación de una mesa y el cronograma de las exposiciones.

### Sobre la publicación de ponencias en las Actas de la RAE

El MUSEF publicará solo los trabajos expuestos durante la RAE 2017, los autores que deseen publicar sus ponencias, deberán presentarlas ante el comité editorial cumpliendo los siguientes requisitos:

1. El documento desarrollará la misma temática expuesta en la RAE 2017. La extensión máxima del texto es de 20 páginas, sin tomar en cuenta anexos ni bibliografía. El documento debe ser redactado en tamaño carta, con el tipo de fuente Arial o Times New Roman de 12 puntos, con un interlineado de 1,5. Si contiene fotografías, estas necesariamente tienen que tener una resolución de 300 dpi. Sobre la bibliografía, el sistema de referencias es el APA. Para mayores detalles sobre el formato de presentación del trabajo, consulte la guía de estilo en: [www.musef.org.bo](http://www.musef.org.bo).
2. La fecha límite para la presentación de trabajos es el 13 de octubre, en las tres ciudades.
3. Los trabajos serán evaluados por un comité editorial conformado por académicos del museo y por especialistas invitados. El MUSEF comunicará oportunamente a los autores si su trabajo es publicable o no. Además, el comité según la evaluación podrá solicitar cambios o aclaraciones a los autores.

## Bases para la participación con documentales u otros formatos de producción audiovisual (reportaje, entrevista en profundidad, etc.)

1. Presentar un documental u otra producción de 30 minutos como máximo, en formatos compatibles con reproductores de Windows, por ejemplo: vob, mpg, avi, mp4, etc. El vídeo deberá tratar como temática central la cestería o maderas.
2. Para la inscripción se deberá entregar el audiovisual en dos copias en DVD, y se adjuntará además una ficha técnica que contenga los siguientes detalles: título, semblanza del autor o autores (formación profesional, trayectoria laboral, filiación institucional y datos de contacto: correo electrónico y número telefónico), lista de entrevistados, formato (reportaje, documental, u otros), tiempo de duración y sinopsis.
3. La fecha límite para la presentación del audiovisual es el 30 de junio, en las tres ciudades.
4. El comité de la RAE, basado en una primera evaluación del audiovisual, comunicará oportunamente a los autores la asignación de una mesa y el cronograma para su presentación.

### Inscripciones

1. Se realizarán en instalaciones del MUSEF de lunes a viernes, en los siguientes horarios:  
La Paz a partir del 14 de agosto, de 09:00 a 12:30 y de 15:00 a 19:00 • Sucre desde el 28 de agosto, de 09:30 a 12:30 y de 14:30 a 18:30.  
En Santa Cruz en el Centro de la Cultura Plurinacional, de martes a viernes, desde el 06 de septiembre, de 10:00 a 12:00 y de martes a domingo de 17:00 a 20:00.
2. Para obtener el certificado de observador se deberá cumplir con un mínimo de 80% de asistencia.

### Costos

- Sin costo para expositores.
- Profesionales Bs 40.-
- Estudiantes y público en general Bs 15.-

### INFORMES

[www.musef.org.bo](http://www.musef.org.bo) - [rae@musef.org.bo](mailto:rae@musef.org.bo) - [musefrae@yahoo.com](mailto:musefrae@yahoo.com)  
La Paz: Calle Ingavi N° 916 • Fax: (591-2) 2406642  
Teléfono: (591-2) 2408640 / 2406446  
Sucre: Calle España N° 74 • Teléfono -fax: (591-4) 6455293  
Santa Cruz: Calle René Moreno N° 369  
Teléfono -fax: (591-3) 3356941 / 3356905



Obtención de materias primas: maderas y fibras vegetales • Producción: elaboración de objetos de madera y cestería  
Uso: La vida social de los objetos de madera y de cestería • Consecuencias: Naturaleza y cultura

### La rebelión de los objetos

# CESTERÍA Y MADERAS



## REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA – 2017

XXXI/ LA PAZ, 21 al 25 / agosto  
IX / SUCRE, 7 y 8 / septiembre  
III/ SANTA CRUZ, 14 y 15 / septiembre



Cultural



CCP



IFEA



GRUPO ROSARIO





La Reunión Anual de Etnología (RAE) 2017 organizada por el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF) dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB) se realizará del 21 al 25 de agosto en la ciudad de La Paz, el 7 y 8 de septiembre en la ciudad de Sucre y el 14 y 15 de septiembre en la ciudad de Santa Cruz.

En las últimas décadas, las ciencias sociales comenzaron a cuestionar algunos preceptos que durante siglos guiaron el análisis de las sociedades desde una posición colonial y antropocéntrica. La tendencia a separar la cultura de la práctica quedó atrás y empezó a fortalecerse la consideración de la materialidad como sustento de la vida humana. Este enfoque, centrado en la práctica, explora seriamente el papel que ejercen todos los sujetos, no solamente humanos, en la construcción de la vida social. En este sentido, la división entre cultura y naturaleza pierde sentido, pues los sujetos humanos nos construimos a partir de una "crianza mutua" con los demás sujetos que habitan nuestro mismo entorno (Dransart, 2002; Haber, 2011; Lema, 2013). En su edición 2017, la RAE se enfocará en la cultura material de la madera y la cestería que emerge de la crianza entre las sociedades humanas y el mundo vegetal.

Las maderas constituyen la materia prima de gran parte de la cultura material de todas las sociedades en el mundo. La vida humana sería inimaginable sin su

existencia. Por otro lado, la cestería es una de las técnicas textiles más antiguas de la humanidad e históricamente, ocupó un lugar privilegiado en la cultura material de múltiples sociedades al responder a necesidades básicas como la vestimenta, el cobijo y la alimentación. A partir de estas formas de cultura material, se abre un abanico de posibilidades de debate en torno a las relaciones entabladas entre la humanidad y el mundo vegetal.

### **MESA 1/ Obtención de materias primas: maderas y fibras vegetales**

Esta mesa estudia los procesos de obtención de la materia prima como parte de un sistema complejo de interacciones emprendidas entre las comunidades o sectores sociales y el medio ambiente. En este sentido, aborda tanto los aspectos técnicos como los aspectos simbólicos, económicos, legales y geopolíticos, involucrados en la obtención de maderas y de materia prima empleada en la cestería, desde momentos prehispánicos hasta la actualidad. Por ello, analiza también, las consecuencias de las distintas formas de obtención de la materia prima en el medio ambiente y las historias locales y nacionales.

### **MESA 2/ Producción: elaboración de objetos de madera y cestería**

Esta mesa centra la atención en las técnicas y las redes sociales y simbólicas involucradas en los procesos de

elaboración de cestería y de objetos de madera. Aborda la acción humana en interacción con las herramientas de trabajo. Por otro lado, estudia el desarrollo de las técnicas de elaboración de los objetos como manifestación del establecimiento de relaciones sociales, políticas y económicas entre distintos grupos humanos.

### **MESA 3/ Uso: La vida social de los objetos de madera y de cestería**

En esta mesa se abordan las trayectorias que atraviesan los objetos en el mundo, con su propia vida social. A partir de éstas y los usos de los objetos, es posible reconocer la convivencia cotidiana que experimentamos las sociedades humanas con el mundo vegetal, desde momentos prehispánicos hasta la actualidad.

### **MESA 4/ Consecuencias: Naturaleza y cultura**

Recientemente, el giro ontológico en las ciencias sociales dio un paso al replanteamiento de los debates académicos en torno a las relaciones entre naturaleza y cultura. Esta mesa dará apertura a estos debates, tanto a partir de casos etnográficos como a partir de posturas teóricas, con la intención de problematizar las cuestiones epistemológicas que inciden en el papel que juegan las ciencias sociales al momento de analizar la cultura material proveniente del mundo vegetal.