

Anne-Gaël BILHAUT

Función: Representante del IFEA en Ecuador

Inicio del puesto: 01/11/2014

Correo: anne-gael.bilhaut@cnrs.fr

Institución de vínculo: Centre EREA du LESC; PALOC

Sección CNU: 20

Sección CNRS: 38

Disciplina: Antropología

Temas de investigación: alimentación, patrimonio, noche

Zona geográfica: Ecuador, Perú

Publicaciones:

Libros

2011 *Des nuits et des rêves. Construire le monde zápara en Haute Amazonie.* Nanterre : Société d'ethnologie, coll. Anthropologie de la nuit, 146p.

*2011 *El sueño de los záparas. El patrimonio onírico de un pueblo de la Alta Amazonía.* Quito : Abya Yala, FLACSOEcuador (préface de Jacques Galinier), 376p.

Dirección de libros

2012 (con S. Macedo): *Tradición, patrimonialización y escritura*, Quito: Abya Yala, 137p.

Capítulos de libros

2015 (aceptado) "El juane, de Iquitos su sabor": *Food and Society in the Cosmopolitan Capital of the Peruvian Amazon*, in *Culinary Encounters. Food, Migrations, and the Making of Identity* (R. Delerins, ed., UCLA)

2013 L'ethnoarchivage zápara ou les commissaires de l'immatériel, in Y. Bergeron and V. Ferey (eds.). *Archives et musées : le théâtre du patrimoine (France-Canada)*, Paris : CTHS, 2013 : 219-226.

2012 (con S. Macedo): Introducción, in A.-G. Bilhaut et S. Macedo (dir.). *Tradición, patrimonialización y escritura*, Quito: Abya Yala: 9-22.

- 2011 The Memory of Objects and the Zápara Production of Knowledge. In: I. Praet and P. Fortis (Eds), *The Archaeological Encounter. Anthropological Perspectives*. Centre for Amerindian, Latin American and Caribbean Studies (Univ. of St Andrews): 58-72.
- 2009 [When Museums are Dreamed. Subjective Relationships with the Past in an Amazonian Community.](#)In: C. Crouch (Ed.), *Subjectivity, Creativity, and the Institution*: 87-96. Boca Raton (Florida): BrownWalker Press.
- 2006 L'adieu aux Zápara, in Ph. Erikson (ed.). *La pirogue ivre : Bières traditionnelles en Amazonie*, Saint Nicolas de Port : Musée Français de la Brasserie: 87-90.
- 2002 La connaissance dans le corps. L'usage du minéral chez un guérisseur d'Iquitos (Amazonie Péruvienne), in Ph. Erikson and M. Lenaerts (dir.). *Idées à bouturer. Ethno-écologie amazonienne*, Nanterre, Commission Européenne, Université Libre de Bruxelles, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, Labethno : 259-270.

Articulos (peer review)

- 2014 L'école zápara en Equateur (Haute Amazonie). Politique et construction de l'identité dans un contexte ethnique, *AnthropoChildren*, 3 (en línea) : <http://popups.ulg.ac.be/AnthropoChildren/document.php?id=1743>
- 2013 Des boucliers contre l'oubli. Visite au musée et réappropriation du patrimoine zápara, *PROA-Journal of Anthropology and Art*, 4, (http://www.revistaproa.com.br/04/?page_id=399)
- 2007 [« Les mots du corps : une ethnographie des émotions des soignants en oncologie ».](#)*ethnographiques.org*, n°14 - octobre 2007.
- 2006 Biographie d'un esprit au corps brisé. Les pierres magiques des ancêtres zápara d'Amazonie : des sujets du passé », *Journal de la Société des Américanistes*, 92 -1et 2 : 237-254.
- *2003 [« 'Soñar, recordar y vivir con eso'. Los sueños de los Záparas en la construcción del pasado, Amazonia Ecuatoriana ».](#)*Estudios Atacameños*, 26, San Pedro de Atacama, Chile : Universidad Católica del Norte, Instituto de Investigaciones Arqueológicas, Museo R.P. Gustavo Le Paige S.J. : 61-70.

Reseñas de libros

- 2014 "François Correa Rubio, Jean-Pierre Chaumeil y Roberto Pineda Camacho (eds.), *El aliento de la memoria: Antropología e historia en la Amazonia Andina*, Lima, Bogotá, Paris : Institut français d'études andines; Universidad nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Sociales; Centre national de la recherche scientifique, 2013", *Mana*, vol. 20, n°3: 634-636. *Mana* [online]. 2014, vol.20, n.3 [cited 2015-06-09], pp. 634-636.
- 2009 "'Faire oeuvre' par la collection": Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, *La Passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs*, Paris, Gallimard, 2008, *EspacesTemps.net*, Livres, 13.05.2009, (<http://www.espacestemp.net/articles/faire-oeuvre-par-la-collection/>)
- 2008 « Kulijaman Mataliwa et Éliane Camargo, *Kaptëlo. L'origine du ciel de case et du roseau à flèches chez les Wayana (Guyanes)*, Gadepam, CTHS, Cayenne, Paris, 2007 », *Journal de la société des Américanistes*, 2008 : 37-2. [En línea], 94-2 | 2008, publicado el 20 de abril 2009, <http://jsa.revues.org/index10616.html>

Informes de investigación

- 2005 *Situación de la Nacionalidad Zápara y sus Organizaciones: Ecuador y Perú*. Abril, 17p.
- 2005 *Approche ethnographique des relations intergénérationnelles au travail auprès d'une population d'infirmières et aides-soignants*. Mayo.
- 2005 *Approche ethnographique des relations intergénérationnelles au travail dans 2 équipes de recherches du CNRS. Campus CNRS de Gif sur Yvette (91)*. Junio.
- 2012 *Rapport final d'expérimentation Dafop*, 70p.
- 2013 *Innovation, territoire, synergie. La formation professionnelle dans le quartier d'affaires de La Défense. Etat des lieux, pratiques, propositions*, 103p.
- 2013 *Ethnographie du barbecue aux Etats Unis (dir.)*, con X. Marie, 49p.
- 2014 *Ethnographie du hors usage. Frontières d'usage, innovation, expérimentations digitales*. 2 volumenes, 217p.

Articulos de divulgación científica

- 2002 Los Záparas, un pueblo indígena reconocido por la UNESCO, *Kanatari*, Iquitos (Pérou), CETA : 5-6.
- 2003 [The Zápara Indians : the Consecration of an Endangered People](#), *Museum International*, 218 (vol. 55, n°2), Paris, UNESCO : 25-30.
- 2010 Quand on manque de locuteurs. A propos de l'école zápara d'Equateur, *sorosoro.org*, 29 octobre 2010. (<http://blog.sorosoro.org/es/cuando-faltan-locutores%E2%80%A6-a-proposito-de-la-escuela-sapara-de-ecuador>)