

HUMANIDADES DIGITALES SITUADAS

EL PILCOMAYO COMO LABORATORIO

Ciencia abierta para territorios en transformación

El seminario trata de humanidades digitales como prácticas situadas para documentar, comprender y visibilizar territorios en crisis. Articula dos escalas de intervención: por las mañanas, sesiones de videoconferencia dedicadas a diversas tecnologías digitales (3D, LiDAR, IA) y su aplicación en arqueología, patrimonio y ciencias humanas; por las tardes, en formato presencial, se constituye en un Laboratorio centrado en el Pilcomayo, explorando dispositivos de investigación, archivos etnográficos e incidencia territorial.

Organizado por el IFEA, el CIDES-UMSA y el IRD, con el apoyo del proyecto FEF PILCOMAYO y de la Agence Nationale de la Recherche (ANR-21-CE03-0017).

27 Y 28 DE ABRIL 2026

CIDES-UMSA, Auditorio Cecilia Salazar,
Curva de Holguín, La Paz



HUMANIDADES DIGITALES SITUADAS

EL PILCOMAYO COMO LABORATORIO

Programa Detallado del Seminario

DÍA 1 - MAÑANA

10:00–10:15 — Introducción

Nico Tassi, Emmanuelle Sinardet, Nicolas Richard

10:15–13:00 — videoconferencias

Loïc Espinasse, Mikael Rouka (Archéovision-Archéosciences UMR 6034, FR) — Presentación de la plataforma Archéovision - Archéosciences, una herramienta público-privada para el estudio y la valorización del patrimonio histórico

Eneko Hiriart (Archéosciences UMR 6034, FR)
— Hacia un lenguaje común e interoperable para el estudio digital de las monedas célticas

Paula Stipanovic Restrepo (Archéosciences UMR 6034, FR)
— Arquitectura subterránea y procesos de degradación: un enfoque interdisciplinario apoyado en herramientas digitales

Anouk Sarrazin, Mikael Rouka (Archéovision-Archéosciences UMR 6034, FR) — Lienzos de murallas y nubes de puntos: del uso del LIDAR a los análisis espaciales de los asentamientos fortificados de la edad del Hierro en los Pirineos occidentales

Discusión

DÍA 1 - TARDE

15:00–18:00 — presencial

Nicolas Richard (CNRS / IFEA, FR)

— Datos digitales, repositorios, ciencia abierta en el Pilcomayo

Analia Gutiérrez (CONICET / UBA, AR)

— El repositorio digital Archivo DILA y las colecciones lingüísticas y etnográficas del Pilcomayo

Javier Rospilloso (Comisión Trinacional del Pilcomayo, PY, BO, AR), **Alejandra Campos** (UMSA / IRD, BO-FR)
— El Atlas digital del Pilcomayo

Rodrigo Montani (CONICET / UNC, AR)
— Objetos, imágenes y voces indígenas del Pilcomayo en el Repositorio Digital Suquia

Daniel Quiroz (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, CL)

— Perspectiva regional sobre patrimonios digitales (Chile)

Discusión

DÍA 2 - MAÑANA

10:00–13:00 — videoconferencias

Yann Seyeux (Université de Rouen / Paris Nanterre, FR)
— Antes del olvido o la iconoclasia en 3D: fotogrametría y archivo digital del estallido social chileno (2019–2020)

Mikael Rouka (Archéovision-Archéosciences UMR 6034, FR) — Photogrammétrie et lasergrammétrie

Rémy Chapoulie (Archéosciences UMR 6034, FR)
— Proyecto AUTOMATA: una nueva forma de analizar y tratar numerosos objetos arqueológicos gracias al 3D, la arqueometría, la robótica y la inteligencia artificial

Rocío Ortuño Casanova (UNED, ES)
— GRESEL-UNED: La exploración de prensa histórica con metodologías digitales y modelos de lenguaje

Emmanuelle Sinardet (IFEA, FR-BO), **Luis Carlos Toro Tamayo** (Universidad de Antioquia, CO)
— Memoria digital del conflicto armado colombiano: explorando La Casa, un Espacio de Recuerdos

Discusión

DÍA 2 - TARDE

15:00–18:00 — presencial

Marco Flamini (CONICET, AR) y **Rodrigo Montani** (CONICET / UNC, AR)

— El atlas toponímico wichi/weenhayek: reconstrucción digital de un mapa etnoecológico indígena

Nicolas Richard, Anibal Palacios (CNRS / IFEA, FR)
— Documentar el Pilcomayo: un dispositivo de etnografía digital

Laurent Poulet, Roger Navia, Nicolas Richard (FR-BO)
— Plantas útiles de la Amazonía y el Chaco. Un simulador de uso de plantas

Discusión

Conclusión y perspectivas

Organizado por el IFEA, el CIDES-UMSA y el IRD, con el apoyo del proyecto FEF PILCOMAYO y de la Agence Nationale de la Recherche (ANR-21-CE03-0017).

27 Y 28 DE ABRIL 2026

CIDES-UMSA, Auditorio Cecilia Salazar, Curva de Holguín, La Paz

