

Índice

Presentación	
<i>Celia Rubina y Carmela Zanelli</i>	9

I. EN TORNO A LA AUTORÍA DEL *MANUSCRITO* Y LA PRÁCTICA ESCRITURAL

<i>Capítulo 1</i>	
El <i>Manuscrito quechua de Huarochirí</i> , obra literaria de autor anónimo	
<i>Gerald Taylor</i>	17
<i>Capítulo 2</i>	
Cristóbal Choquecasa, autor del <i>Manuscrito de Huarochirí</i>	
<i>Alan Durston</i>	27
<i>Capítulo 3</i>	
“Soy persona de letras y que las profeso”: Francisco de Ávila y la cultura libresca de su tiempo	
<i>Pedro M. Guibovich Pérez</i>	43

II. LENGUA, SABERES Y NOMBRES DEL *MANUSCRITO*

<i>Capítulo 4</i>	
¿En qué idioma se escribió el <i>Manuscrito de Huarochirí</i> ?	
<i>Gerald Taylor</i>	57
<i>Capítulo 5</i>	
Dioses y héroes de Huarochirí	
<i>Rodolfo Cerrón-Palomino</i>	65

III. LA ACCIÓN DE LOS HÉROES: PERSONAJES, TRAMAS Y MOTIVOS

Capítulo 6

Hacia la delimitación del ciclo mítico de Pariacaca en el *Manuscrito de Huarochirí*

Carmela Zanelli 85

Capítulo 7

Las tramas arquetípicas en el *Manuscrito de Huarochirí*

Carla Sagástegui Heredia 101

Capítulo 8

Variaciones sobre un tema etnoliterario: El motivo «seducción» en el *Manuscrito de Huarochirí*

Enrique Ballón Aguirre 117

IV. TIEMPO HISTÓRICO Y HUELLAS MATERIALES

Capítulo 9

Construyendo la provincia de Pariacaca: Interacción y ritual en la organización de Huarochirí durante los periodos tardíos

Carla Hernández Garavito 155

Capítulo 10

Pasados presentes y pasados futuros: Las revelaciones de las *huacas* de Huarochirí respecto de los Andes prehispánicos tardíos y coloniales

Zachary J. Chase 177

V. AGUAS RITUALES Y ESCRITURAS PÚBLICAS EN EL HUAROCHIRÍ DE HOY

Capítulo 11

¿Quiénes son los hijos de Pariacaca? Agua y medio ambiente como base de la identidad cultural en Huarochirí

Sarah Bennison 205

Capítulo 12

Los actuales manuscritos de Huarochirí y la larga duración de los *ayllus* checas

Frank Salomon 229

L@s autor@s 259